

TERREMOTO

4ta Subasta de
Arte Contemporáneo
a beneficio de
TERREMOTO

Miércoles 15 de marzo de 2023

7:30 - 11:00 p.m.

Proyecto Público Prim

Ciudad de México

Quiénes somos

Desde su fundación, Terremoto, el medio independiente y bilingüe líder enfocado en arte contemporáneo en las Américas, ha trabajado para crear espacios de diálogo crítico en nuestro continente, fungiendo como una red internacional sin fines de lucro de artistas, críticos, curadores, académiques, coleccionistas y otros profesionales del arte en el hemisferio. Terremoto difunde un punto de vista transversal sobre las prácticas artísticas actuales, los actores y las problemáticas de la región mediante el pensamiento crítico a través de su plataforma digital así como de proyectos interdisciplinarios varios.

Constituida en octubre de 2018, la Asociación Panamericana de Apoyo a las Artes A.C. (denominada Asociación Terremoto) es una organización que surge con el principal objetivo de sustentar e impulsar las actividades sin fines de lucro de Terremoto. En 2023, Terremoto finaliza la producción de la revista del mismo nombre e inicia un innovador programa de residencias artísticas itinerantes, entre otras iniciativas orientadas hacia la consolidación de diálogos críticos entre agentes interdisciplinarios de las artes visuales en el hemisferio.

Desde el 2020, la Asociación Terremoto es donataria autorizada en México, lo cual le permite recibir donativos deducibles de impuestos en ese país.

<https://terremoto.mx/>

Asociación Terremoto

Presidenta

Dorothee Dupuis

Secretaria

Allegra Cordero di Montezemolo

Tesorero

Naim Zarur

Consejo artístico 2023-2024

Keina Eleison, Co-directora artística MAM Rio, Río de Janeiro.

Marcela Guerrero, Curadora asociada, Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Duen Sacchi, artista y escritor, La Plata.

Richard Tamayo, coleccionista, Bogotá.

Diego Ventura Puac-Coyoy, curador independiente, Ciudad de Guatemala.

La Subasta

En 2023, Terremoto realiza por cuarto año consecutivo una subasta de recaudación de fondos que tendrá lugar el próximo miércoles 15 de marzo de 2023 en Proyecto Público Prim, colonia Juárez de la CDMX de 7:30 p.m. a 11:00 p.m.

Los fondos recaudados en la subasta serán a beneficio de Asociación Terremoto y contribuirán a financiar los proyectos en curso, así como la sostenibilidad de la AC con el propósito de favorecer la labor de disseminación y vinculación realizada por la plataforma desde su surgimiento.

Si estás presente en la Ciudad de México

La puja tendrá lugar el miércoles 15 de marzo de 2023 en **Proyecto Público Prim** (Calle General Prim 30, Juárez, CDMX) de 8:45 a 9:15 p.m., con apertura de puertas a las 7:30 p.m. Para aquellxs que deseen ver la exposición de los lotes a subastar sin asistir al evento, se programarán visitas individuales con cita previa los días 14 y 15 de marzo de 10:00 a.m. a 4:00 p.m. Posteriormente, podrán proceder a registrarse para la puja, ya sea de forma presencial asistiendo al evento o por teléfono o ausencia. Si deseas agendar una cita, puedes enviar un correo a Adrian de Banville (adrian@terremoto.mx) especificando la fecha y hora de tu preferencia.

Si deseas pujar por teléfono o en ausencia

Si no puedes asistir al evento en la CDMX, tienes la opción de pujar por teléfono o enviar tus pujas en ausencia a Adrian de Banville (adrian@terremoto.mx) una vez que hayas enviado tus datos de registro. Se te asignará un representante con quien podrás definir si deseas pujar en vivo durante la subasta por teléfono o WhatsApp, o si sólo deseas establecer un monto máximo por cada lote que te interese (puja en ausencia). El servicio de pujas en vivo estará disponible mediante la aplicación WhatsApp el día de la subasta, la cual iniciará a las 8:45 p.m. y finalizará a las 9:15 p.m. (hora de la Ciudad de México) aproximadamente, por lo que te pedimos que te sintonices en ese momento para asegurar tus pujas. Si ganas una o varias pujas durante la subasta, se te enviará un correo en las 24 horas para dar seguimiento al pago y envío de tus lotes.

La última llamada para el registro será el miércoles 15 de marzo de 2023 a las 12:00 p.m. (hora de la Ciudad de México).

Lxs invitadxs que no deseen pujar serán bienvenidxs al evento dependiendo del aforo disponible. Se les solicitará un donativo de apoyo en la entrada de un monto de 450 MXN.



Artistas seleccionados por Terremoto

Octavio ABÚNDEZ / ASMA / Eduardo BASUALDO / Wendy CABRERA RUBIO
Marcela CANTUÁRIA / Donna CONLON / Darío ESCOBAR / Alejandro GALVÁN
Alejandro GARCÍA CONTRERAS / Carmen HUÍZAR / Graciela ITURBIDE
Fritzia IRÍZAR / Bayrol JIMÉNEZ / Clotilde JIMÉNEZ / Gabriel KURI
Guadalupe MARAVILLA / Jorge MÉNDEZ BLAKE / Erick MEYENBERG
Sandra MONTERROSO / Edgar ORLAINETA / Aurora PELLIZZI
Gustavo PÉREZ MONZÓN / La Chola POBLETE / Liliana PORTER
Lili REYNAUD-DEWAR / Betsabée ROMERO / ROMETTI/COSTALES
Jerónimo RÜEDI / SANGREE / Manuel SOLANO / Israel URMEER
Tania XIMENA / Luis Enrique ZELA KOORT / Domenico ZINDATO

Artistas seleccionados por Ruta del Castor

Manuela DE LABORDE
Bárbara FOULKES
Verónica MELONI



PROYECTO PÚBLICO PRIM

La subasta de este año se ubica en Proyecto Público Prim, un excepcional espacio histórico de principios de siglo XX situado en la colonia Juárez, en el corazón de la Ciudad de México. Proyecto Público Prim es un sitio polifacético en donde se celebran la unión, la cultura y la creatividad invitando a todo público a compartir sus proyectos, los cuales conscientemente rescatan, arriesgan y trascienden el presente en el que vivimos.

El complejo está compuesto por dos grandes casas de la época porfiriana ubicadas en General Prim 30 y 32, que destacan por su diseño arquitectónico de principios del siglo XX. Su doble altura, amplios espacios, vegetación e infinitas estancias definen su personalidad, haciendo de la casa el lugar ideal para celebrar grandes eventos.

RUTA DEL CASTOR

Ruta del Castor surge a partir de un compromiso e interés en el arte y la política, el rol del artista como agente social, y el diálogo que fomenta el arte en el espacio común. Desde 2017 se han realizado diversos programas de arte de interacción social y proyectos de arte en espacio público en colaboración con distintas comunidades y territorios del país. Entre ellos, se encuentra CASACUNA, programa educativo en el orfanato y casa hogar, Casa Cuna La Paz, dirigido a infancias y sus cuidadoras. A partir de 2021, se creó el proyecto curatorial de larga duración mar-e-andó, el cual reflexiona sobre nuestra relación con el agua. El proyecto se desplaza en el espacio virtual y se desenvuelve en una variedad de iteraciones de sitio-específico, ejercicios expositivos, comisiones artísticas y programas públicos. De la misma forma, Ruta del Castor desarrolla un programa de arte público en donde han participado artistas y agentes culturales como Luis Felipe Fabre, Zoe Leonard, Mariela Scafati, Serigrafistas Queer, colectivo amasijo, Abraham Cruzvillegas, Verónica Meloni, Mateo López, Marta Fernández Calvo, Manuela de Laborde, Bárbara Foulkes entre otros.

w w w . r u t a c a s t o r . o r g

IG:@rutadelcastor



LOTE 01 – 39





Rose of bruises, 2021

Silicona de platino, MDF.
27 x 24 x 5 cm

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 3,000 USD

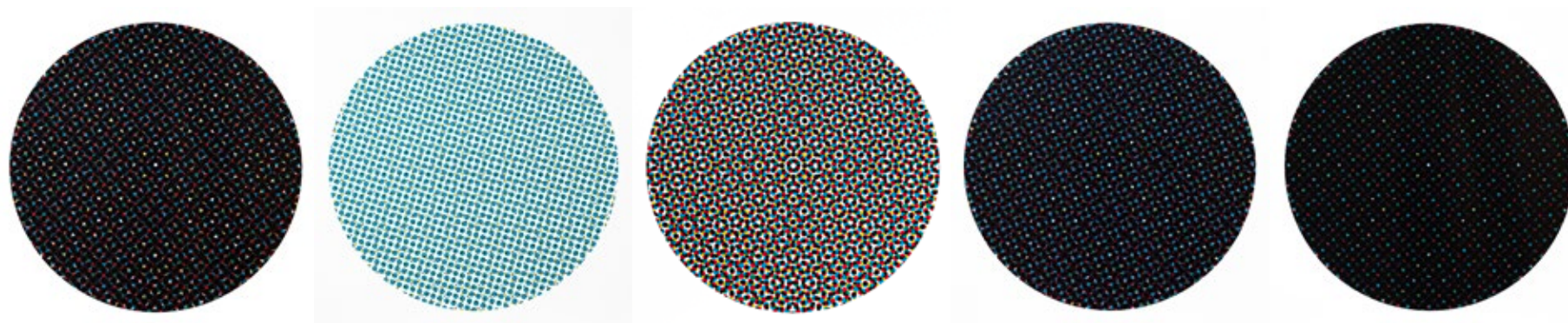




Qué cursis son los volcanes, 2021

Pintura acrílica, goma EVA, madera y resina.
33 x 40 cm

Precio de salida: 1,500 USD
Precio de mercado: 3,000 USD



Las flores palidecen al atardecer (Cyprinodon eremus), 2021

Tinta serigráfica / papel algodón
Canson 300g.
55 x 55 cm c/u

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 3,000 USD





Volcán Tolima (Antes del Presente), 2018

Barro de baja temperatura y rakú.
45 x 30 x 3 cm

Precio de salida: 2,500 USD
Precio de mercado: 4,000 USD



Anverso y Reverso, AP 1/, 2016

Cuero, hilo, pan de oro de 22k y poliestireno.
22 cm de diámetro

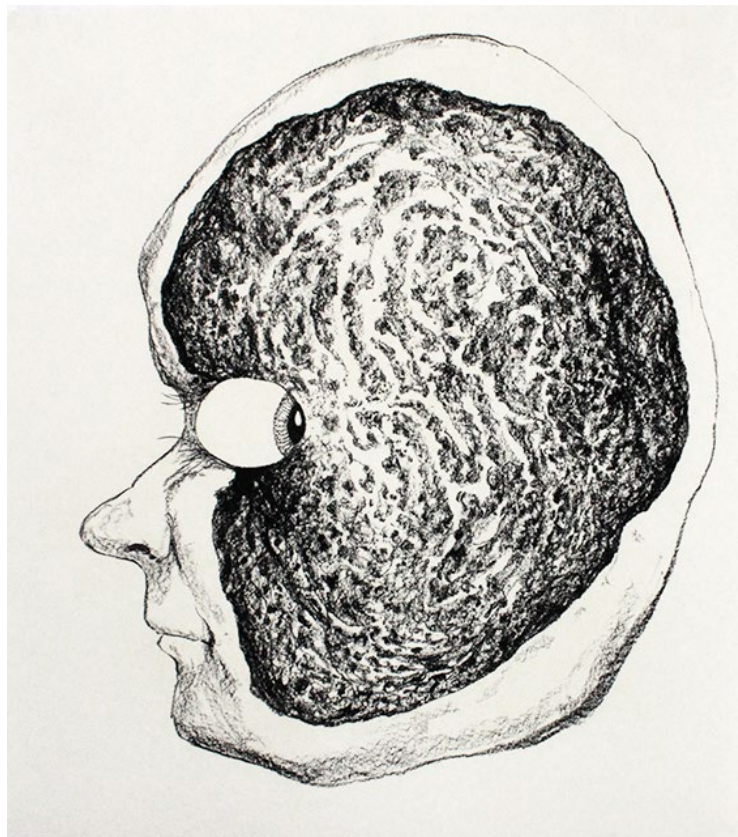
Precio de salida: 3,000 USD
Precio de mercado: 5,000 USD



LOTE 06

Eduardo BASUALDO +

Cortesía de la artista y de Ruth Benzacar (Buenos Aires)



A donde se han ido todos, 2022

Pastel sobre papel.
77 x 79 cm

Precio de salida: 5,000 USD
Precio de mercado: 8,000 USD





Sin título, 2016

Pastel suave, tinta china y acrílicos sobre hoja
seca de bauhinia.

30 x 30 cm (Enmarcada)

Precio de salida: 1,600 USD

Precio de mercado: 3,200 USD

LOTE 08

La Chola POBLETE +

Cortesía de la artista y de PASTO Galería (Buenos Aires)



Sin título, 2018

Acrílico sobre lienzo.
40 x 30 cm

Precio de salida: 1,800 USD
Precio de mercado: 3,500 USD





Big Chill, 2022

Cerámica esmaltada de alta
temperatura y engobe.
40 x 31 cm de diámetro

Precio de salida: 2,100 USD
Precio de mercado: 3,200 USD





002, 2009

Collage. Talón de turno sobre
página de revista.

41.8 x 35.7 x 3 cm

Precio de salida: 3,000 USD
Precio de mercado: 5,500 USD





Plaga y Las Pleito, 2022

Grafito, carbón, acuarela, gouache y acrílico
sobre tela sobre madera.

226 x 156 cm

Precio de salida: 4,300 USD
Precio de mercado: 8,600 USD





Superficies de placer, 2021

Óleo sobre tela.
150 x 149 cm

Precio de salida: 5,000 USD
Precio de mercado: 10,000 USD





Maíz Serpiente, 2022

Piedra volcánica, serpiente de
madera cubierta en cobre.

50 x 37 x 40 cm

Precio de salida: 9,000 USD
Precio de mercado: 15,000 USD





*El futuro es un portal y todo portal es un esfínter;
meta-portal deseante numérico (VI), 2021-2022*

Pintura digital generativa bordada, hilos de
color, tejido de licra negro, anillos de aluminio.
70 x 70 cm

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 4,000 USD



LOTE 15

Marcela CANTUÁRIA +

Cortesía de la artista



Sin título, de la serie: “biógrafia da terra e da água”, 2019

Óleo sobre tela.
40 x 30 cm

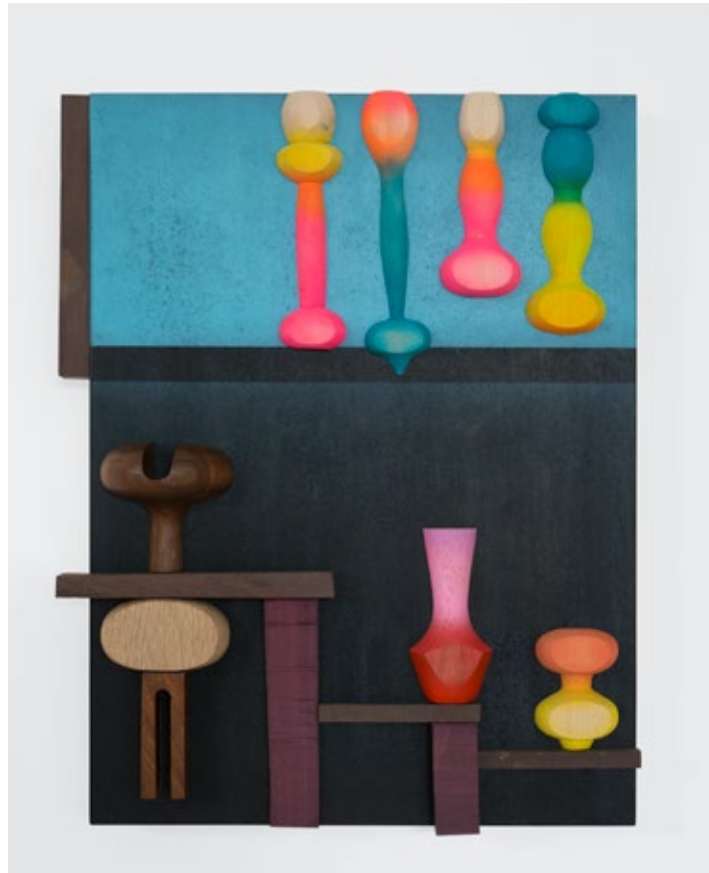
Precio de salida: 1,750 USD
Precio de mercado: 3,500 USD



LOTE 16

Edgar ORLAINETA +

Cortesía del artista

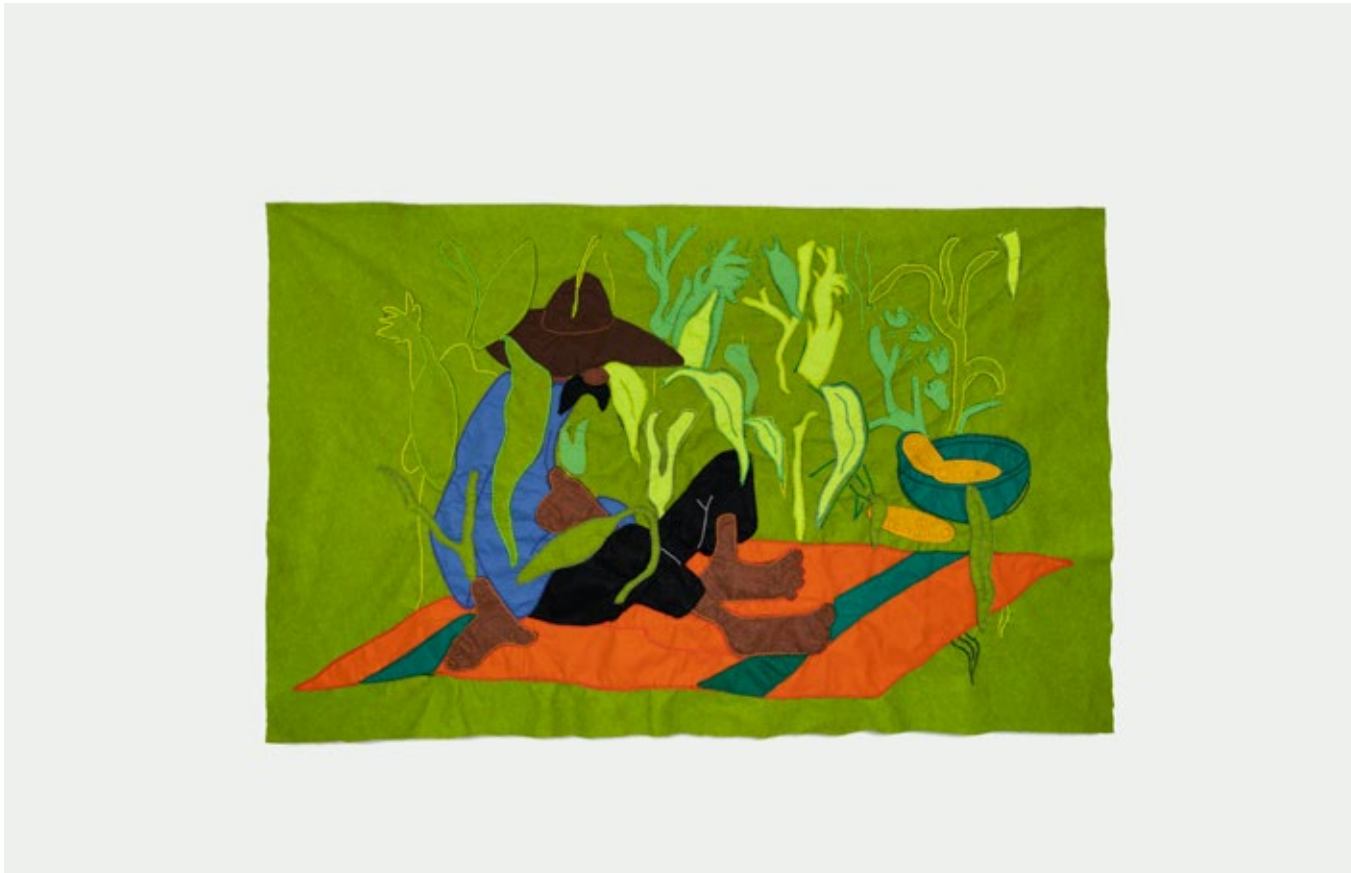


Naturaleza Muerta, 2020

Madera en MDF y pintura acrílica.
40 x 31.9 x 7.5 cm

Precio de salida: 5,000 USD
Precio de mercado: 8,000 USD



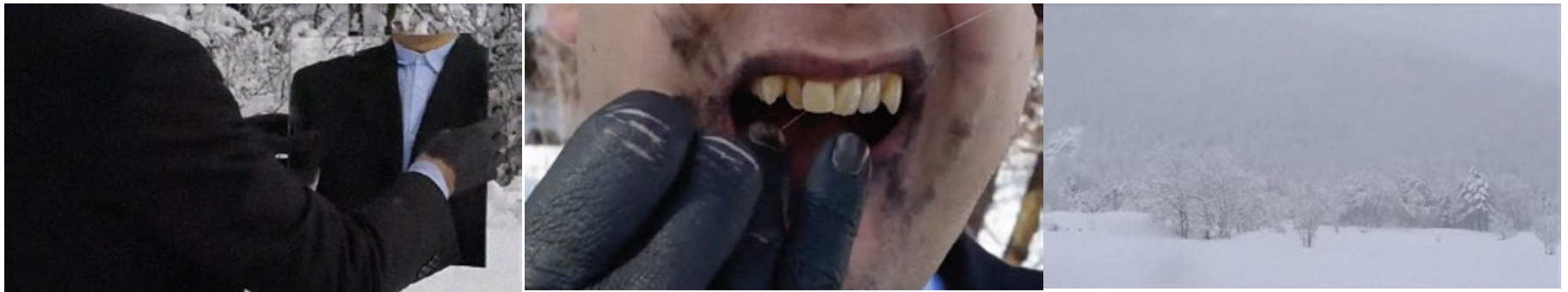


El Agitador o El Nacimiento de Conciencia de Clase, 2022

Fieltro cosido a mano sobre ayate sintético.
104.1 x 232.4 cm

Precio de salida: 5,500 USD
Precio de mercado: 9,500 USD





LIVE THROUGH THAT (Briançon) – Extract, 2012

Video.

Precio de salida: 12,000 USD
Precio de mercado: 25,000 USD





Justo, 2023

Acrílico sobre papel.
50 x 40 cm

Precio de salida: 1,500 USD
Precio de mercado: 5,000 USD





Sin título (Plantas selva Yucateca en peligro de extinción), 2022

Cenizas de dólares americanos
sobre papel algodón.
53 x 38 cm

Precio de salida: 2,500 USD
Precio de mercado: 4,000 USD





A Utopian History of Humanity, 2019

12 de 256 lienzos, acrílico sobre lienzo.

Ediciones de 2 + 2 PA.

14.3 x 30 x 3 cm c/u

Precio de salida: 3,000 USD
Precio de mercado: 5,400 USD



Worn Contingencies with their shadows XVI, XVII, XVIII., 2013

Collage, impresiones fotográficas en
color, papel viejo.

Edición #2 de 3 + 1 PA.

45 x 35 cm c/u

Precio de salida: 4,550 USD
Precio de mercado: 6,500 USD





Transmite, 2023

Acrílico sobre papel.
50 x 40 cm

Precio de salida: 1,500 USD
Precio de mercado: 5,000 USD



“Mecanismos y evidencias de la coevolucion genital”

“Los roles de la seleccion natural, eleccion de pareja y conflictos sexuales III”, 2022

Cerámica y esmalte metalizado.

56 x 36 x 24 cm aprox.

Precio de salida: 2,000 USD

Precio de mercado: 4,300 USD





Puntos en resistencia No.11, 2019

Instalación. Hilo teñido, lazo, cuerda de acero.

13 conjuntos de 13 nudos.

120 x 20 x 20 cm c/u

Precio de salida: 2,500 USD
Precio de mercado: 4,400 USD



Cortesía del artista y de Mariane Ibrahim Gallery (CDMX / París / Chicago)



Baptism at Night, 2021

Litografía Chine-collé en 6 colores con detalle en relieve
sobre papel de algodón Velin BFK rives.

1 PA, Ed. de 30 + 7 PA

81.5 x 66 cm

Precio de salida: 4,100 USD
Precio de mercado: 6,000 USD



To find the way (II), 2022

Acrílico y grafito sobre lienzo.
31 x 23 x 2.5 cm

Precio de salida: 6,000 USD
Precio de mercado: 12,000 USD





Barro, Escritura inestable, 2019

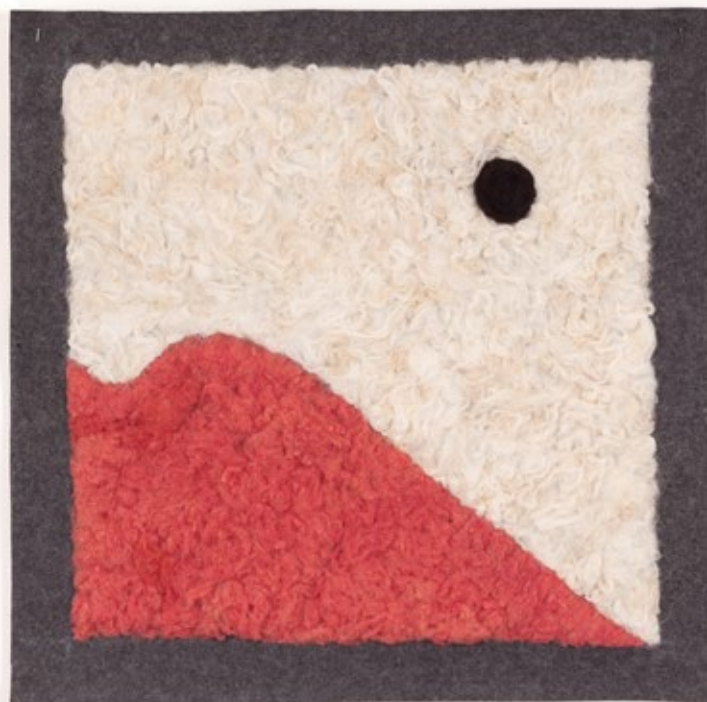
Impresión inkjet sobre papel de algodón

baritado de 310 grs.

Edición 2 + 1 AP. Copias 1/1 de cada fotografía.

43 x 114.2 cm

Precio de salida: 1,000 USD
Precio de mercado: 2,000 USD



Lunar Eclipse, 2019

Lana teñida con tintes naturales (palo de brasil)
afieltrada sobre fieltro industrial.
60 x 60 cm

Precio de salida: 2,500 USD
Precio de mercado: 5,000 USD



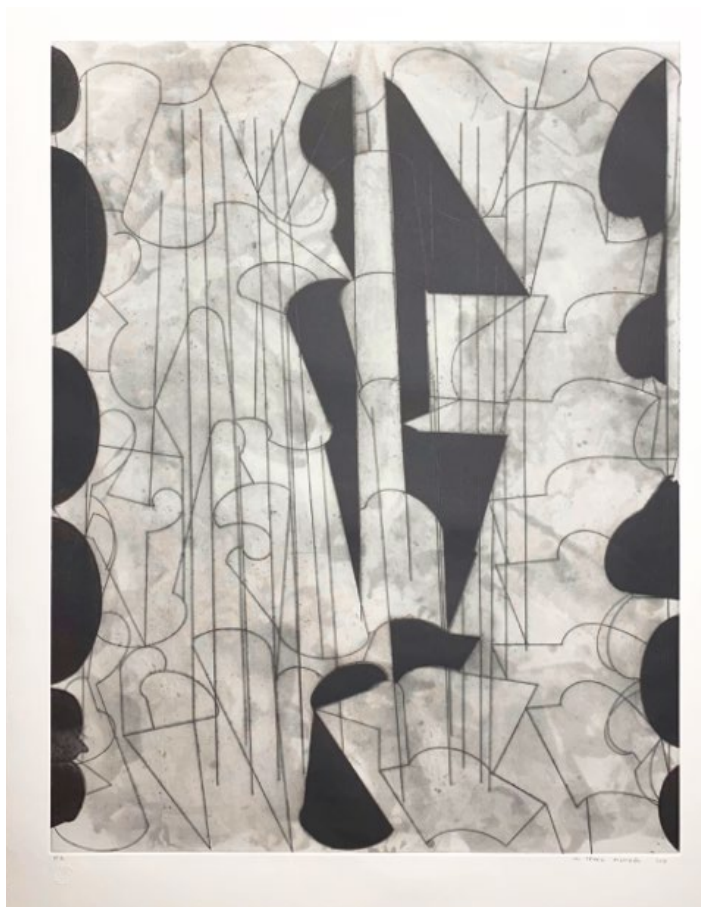


Robables y rompibles IV, 2022

Tapón de cerámica de Atzompa, y llanta de WV
grabada grabada a mano, y con hoja de oro.
58 x 58 x 20 cm

Precio de salida: 5,000 USD
Precio de mercado: 8,600 USD





Sin título [1/4], 2018

Grabado en metal, sobre papel.
93.5 x 69.5 cm

Precio de salida: 1,500 USD
Precio de mercado: 3,500 USD





Ropes and Mangroves #7 and #3, 2018

Dibujos, tinta sobre papel sin ácido.

Díptico de los dibujos *Ropes and Mangroves*.

22.9 x 30.5 cm / 30.5 x 40.6 cm

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 3,000 USD





Sin título, de la serie Jardín Botánico Oaxaca, 1998

Impresión plata sobre gelatina.

58 x 58 x 4 cm

Precio de salida: 3,000 USD

Precio de mercado: 6,000 USD





Sin título, 2022

Acrílico sobre lienzo.
50 x 40 cm

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 4,000 USD





Poeta en ruinas (Collage) I, 2022

Collage.

37 x 42 cm (Enmarcado)

Precio de salida: 2,000 USD
Precio de mercado: 3,000 USD





50 toneladas de carne de puerco (16), 2015-2023

Impresión sobre papel de algodón.

Ed. 1/3 + 2 PA

60 x 80.5 cm

Precio de salida: 1,200 USD

Precio de mercado: 2,500 USD





Cómo siendo peces podemos ver el agua, 2023

(Still de video, minuto 04'43") Hahnemühle,
Photo Silk, Baryta 310 gsm.
35 x 60 cm

Precio de salida: 800 USD
Precio de mercado: 1,600 USD

LOTE 38

Manuela DE LABORDE

Cortesía de la artista

Ruta del Castor



*Hasta las piedras, quietas, vistas de cerca tienen acantilados
con cicatrices no.2, 2022*

Minerales y MDF.
42.5 x 52.5 x 3 cm

Precio de salida: 950 USD
Precio de mercado: 1,500 USD



Paradigma, 2023

Acrílico sobre papel
50 x 40 cm

Precio de salida: 1,500 USD
Precio de mercado: 5,000 USD





Nuestrxs Artistas



Octavio ABÚNDEZ

Monterrey, MX (1981)

Abúndez ha investigado las nociones utópicas y distópicas de la sociedad actual a través de diversos soportes artísticos. El artista cuestiona las posibilidades de futuro y da forma a una sociedad ideal mediante distintos simulacros.

Exposiciones: Oklahoma Contemporary, US (2022), CURRO, MX (2022), Kohn Gallery, US (2019)

ASMA

Quito, EC (1990) / Cancún, MX (1994)

Formado por Matías Armendaris y Hanya Belía, el trabajo de ASMA utiliza narrativas abiertas y espacios arquitectónicos que exploran las interrelaciones formales entre las expresiones pictóricas y escultóricas.

Exposiciones: House of Gaga, US (2022), Denver Art Museum, US (2022), Museo Tamayo, MX (2020)

Eduardo BASUALDO

Buenos Aires, AR (1977)

La producción de Basualdo despliega un imaginario que reflexiona acerca de la tensión entre el lenguaje y el cuerpo como constructores de realidad. El artista utiliza ficción para expandir cartografías, generar territorios poniendo en tensión la dimensión del soporte físico con la del pensamiento.

Exposiciones: Museo Moderno, AR (2022), Les Abattoirs, FR (2018), 56th Venice Biennale (2015)

Wendy CABRERA RUBIO

Ciudad de México, MX (1993)

Su trabajo explora la performatividad de los materiales históricos usando la investigación y la ficción para crear un espacio teatral que le permita visibilizar las relaciones entre estética e ideología presentes en los mecanismos de producción y distribución de las imágenes.

Exposiciones: Proyecto NASAL, EC (2022), Rectangle, BE (2021), Museo Jumex, MX (2020)

Marcela CANTUÁRIA

Río de Janeiro, BR (1991)

Sus obras son apropiaciones de imágenes históricas del universo de la política y representaciones de la cultura visual contemporánea. La artista basa su investigación en el protagonismo femenino en las luchas sociales y factores sociales borrados por la historia.

Exposiciones: SESC Pompeia, BR (2022), Museu de Arte de São Paulo, BR (2022), Solar dos Abacaxis, BR (2018)

Donna CONLON

Atlanta, US (1966)

Su trabajo se entiende como una investigación socio-arqueológica de su entorno inmediato. La artista observa detalles de su vida cotidiana en Panamá, y los enfoca de forma a revelar las idiosincrasias de la naturaleza humana y las contradicciones inherentes a nuestro estilo de vida contemporáneo.

Exposiciones: Americas Society, US (2022), The Met Breuer, US (2019), Pacific Standard Time: LA/LA, US (2017)

Darío ESCOBAR

Ciudad de Guatemala, GT (1971)

Influenciado por la arquitectura, su trabajo se caracteriza por la investigación formal y conceptual de los objetos, su inserción en el terreno de las artes visuales y la historia del arte mismo. La obra de Escobar reconsidera la cultura de masas, nuevas identidades en función del consumo y lo popular y lo culto.

Exposiciones: MUNAL, MX (2022), Nils Staerk Gallery, DK (2022), MCA Chicago, US (2020)

Alejandro GALVÁN

Nezahualcóyotl, MX (1990)

Los dibujos y pinturas de Galván no tratan de una lucha contra la marginación ni tienen voluntad política; son un testimonio vivencial que, convertido en obsesión, da lugar a un mundo alterno constituido por el abismo que reina en las periferias de la Ciudad de México.

Exposiciones: No Man's Art Gallery, NE (2022), Salón ACME, MX (2022), Mexican Art Society, UK (2020)

Alejandro GARCÍA CONTRERAS

Tapachula, MX (1982)

Su labor creativa se caracteriza por la experimentación y diálogo entre distintos materiales y recursos técnicos. A través de sus proyectos artísticos explora tópicos y temas inspirados por la cultura popular contemporánea, el folklóre mexicano, la muerte, el mito, el ocultismo y la religión.

Exposiciones: Museo de Arte Zapopan, MX (2021), Museo Universitario del Chopo, MX (2014), PS Projectspace, NE (2013)

Graciela ITURBIDE

Ciudad de México, MX (1942)

Es una de las fotografías mexicanas más relevantes, acreedora de varios premios nacionales e internacionales. Iturbide captura la vida cotidiana casi siempre en blanco y negro, considerándose cómplice de la gente que documenta. Su trabajo se ha inspirado en Josef Koudelka, Henri Cartier-Bresson, Sebastião Salgado y Manuel Álvarez Bravo.

Exposiciones: Museum of Fine Arts Boston, US (2019), Tate Modern, UK (2013), Museo Amparo, MX (2013)

Fritzla IRÍZAR

Culiacán, MX (1977)

El trabajo de Fritzia Irizar ha cuestionado el valor del dinero y su poder adquisitivo. Irizar juega con la revalorización económica y simbólica de los objetos cuando pasan de su ámbito común para integrarse al arte. Su obra deconstruye las ficciones sostenidas por la sociedad como actos de fe, de pertenencia, de voluntad o de certeza.

Exposiciones: Casa de México en España, ES (2015), Museo Amparo, MX (2015), Centro de Arte Dos de Mayo, ES (2010)

Bayrol JIMÉNEZ

Oaxaca, MX (1984)

Jiménez subvierte las imágenes a través de un proceso de dislocación que neutraliza su valor para confrontar la realidad triunfante de nuestra sociedad consumista, la convergencia de la imagen, el lenguaje y la idolatría y la finitud ontológica del ser humano, así como la absurdidad.

Exposiciones: ESPAC, MX (2016), Museo de Arte Carrillo Gil, MX (2015), Salon de Montrouge, FR (2009)

Clotilde JIMÉNEZ

Honolulu, Hawaii, US (1990)

Lecturas cuidadosas del trabajo de Jiménez trascienden la aparente simplicidad de su figuración con tal de orientarse a interpretaciones variadas dependiendo del punto de vista del espectador, y vinculándose con la performatividad de género, la sexualidad, la justicia social y la igualdad racial.

Exposiciones: Mariane Ibrahim, MX (2023), Museo Tamayo, MX (2020), The Jacob Lawrence Gallery, US (2018)

Gabriel KURI

Ciudad de México, MX (1970)

Jugando con los principios del minimalismo y la historia del consumo, Kuri integra elementos de la vida diaria en sus esculturas y collages. El artista cuestiona los paradigmas consensuales de la cultura contemporánea, a través de yuxtaposiciones poéticas y objetos híbridos.

Exposiciones: Museo Jumex, MX (2020), Swiss Institute New York, US (2019), 54th Venice Biennale (2011)

Guadalupe MARAVILLA

San Salvador, SV (1976)

Artista visual transdisciplinar, coreógrafo y curandero, Maravilla combina elementos ancestrales de la Centroamérica precolonial, mitologías personales y acciones performáticas colaborativas para trazar la historia del desplazamiento propio y ajeno. El artista ancla su práctica en los contextos de comunidades indocumentadas y que sufren del cáncer.

Exposiciones: MoMA, US (2022), MCA Denver, US (2022), ICA Miami, US (2019)

Jorge MÉNDEZ BLAKE

Guadalajara, MX (1974)

La obra de Méndez Blake explora las posibles intersecciones entre literatura, artes visuales y arquitectura, fusionando distintos elementos geográficos e históricos y provocando nuevas lecturas del rol del lenguaje en nuestra cultura

Exposiciones: Bass Museum (2022), Palm Springs Art Museum (2022), MUAC (2015)

Erlick MEYENBERG

Ciudad de México, MX (1980)

El cuerpo de obra de Meyenberg se nutre de procesos de investigación “rizomáticos” a largo plazo que mezclan referentes históricos, científicos y literarios para confrontar distintas problemáticas de la realidad contemporánea.

Exposiciones: Museo Amparo, MX (2020), Americas Society, US (2017), Haus der Kulturen der Welt, DE (2010)

Sandra MONTERROSO

Ciudad de Guatemala, GT (1974)

En su trabajo, Monterroso explora las dinámicas de la cultura indígena en la era poscolonial, así como problemáticas de género y otros mecanismos de poder en diferentes medios como el tapiz, la pintura, el video, la instalación y el performance.

Exposiciones: Centre Pompidou, FR (2019), 56th Venice Biennale (2015), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ES (2009)

Edgar ORLAINETA

Ciudad de México, MX (1972)

El cuerpo de obra de Orlaineta investiga historias poco conocidas del diseño moderno para evidenciar sus cualidades plásticas y relación con la historia del arte, para subvertir y trastocar la percepción convencional de los objetos cotidianos y explorar sus estéticas.

Exposiciones: Federico Luger Gallery, IT (2020), PROXYCO, US (2018), XII Bienal FEMSA (2016)

Aurora PELLIZZI

Ciudad de México, MX (1983)

Pellizzi combina los preceptos formales de la pintura y escultura con técnicas artesanales. Su práctica se alimenta de materiales y procesos textiles preindustriales, desde tintes naturales a antiguos telares de cintura.

Exposiciones: The Bunker, US (2022), Instituto de Visión, CO (2022), Canada Gallery, US (2021)

Gustavo PÉREZ MONZÓN

Sancti Spíritus, CU (1956)

Los intereses de Pérez Monzón refieren a la espiritualidad, el misticismo, el esoterismo y la numerología como un alfabeto simbólico para establecer vínculos entre números, formas y conceptos filosóficos y poéticos.

Exposiciones: Richard Saltoun Gallery, UK (2018), Museo Nacional de Bellas Artes, CU (2015), CIFO Art Space, US (2015)

La Chola POBLETE

Mendoza, AR (1989)

La Chola es una colonizadora de imágenes de libros y videos de YouTube. También le interesa cuestionar paradigmas hegemónicos a través de la reapropiación del imaginario de la historia del arte y el uso performativo del cuerpo como canal para pensar nociones de identidad cultural, sexual, de género, nacional y social.

Exposiciones: Museo Moderno, AR (2022), MAC Córdoba, AR (2019), Centro Cultural Kirchner, AR (2019)

Lillana PORTER

Buenos Aires, AR (1941)

Trabajando en múltiples medios que van desde el grabado y la pintura hasta la instalación y arte público, Porter utiliza objetos y miniaturas para construir fábulas visuales que enlazan el enigma con la fascinación.

Exposiciones: MoMA, US (1973), Hosfelt Gallery, US (2021), Pérez Art Museum, US (2018)

LIII REYNAUD-DEWAR

La Rochelle, FR (1975)

Artista francesa de instalación y performance. Su práctica incluye film, instalación, performance, texto y escultura y está interesada de las “fronteras de la biografía”. Actualmente vive y trabaja en Grenoble y Ginebra.

Exposiciones: Atelier HERMÈS, KR (2018), Théâtre des Amadriers, FR (2016), Museion Bolanzo, ITA (2017)

Betsabée ROMERO

Ciudad de México, MX (1963)

Artista visual mexicana cuyo lenguaje comprende instalaciones, arte objeto, intervenciones y videos donde mezcla arte contemporáneo con arte popular. Su trabajo se especializa en temas como la migración, roles de género y ciertas tradiciones mexicanas.

Exposiciones: MARCO, MX (2009), British Museum, UK (2015), Carrillo Gil, MX (1999).

ROMETTI COSTALES

Niza, FR (1975) / Minsk, BY (1974)

El dúo Rometti Costales (Julia Rometti y Victor Costales) ha desarrollado proyectos conjuntamente desde el 2007. Ambos artistas trabajan con materialidades sutiles para expresar ideas provenientes de las humanidades y las ciencias. Sus prácticas buscan la reflexión sobre los procesos de entrelazamiento entre lo material y lo inmaterial.

Exposiciones: Museo Amparo, MX (2020), La Synagogue de Daelme, FR (2016), SAPS, MX (2018)

Jerónlmo RÜEDI

Mendoza, AR (1981)

El trabajo de Rüedi se interesa por la relación entre imagen y lenguaje, operando en un espacio de ambigüedad permanente, donde los signos nunca logran una determinación sino se mantienen en una constante operación de traducción abierta.

Exposiciones: Galerie Nordenhake, SWE (2023), Galería Karen Huber, MX (2021), Galería Colector, MX (2020)

SANGREE

Ciudad de México, MX (1986 / 1985)

Colectivo formado por René Godínez-Pozas y Carlos Lara que trabaja conjuntamente desde 2009. El amplio rango de sus exploraciones a lo largo de una década los ha llevado a interesarse por la materialidad y distintos medios, desde técnicas tradicionales hasta hábiles procesos manuales e instalaciones de gran escala.

Exposiciones: Galería Yautepec, MX (2017), SAPS, MX (2017), Black Cube, US (2016)

Manuel SOLANO

Ciudad de México, MX (1987)

Solano trabaja usando referencias ubicuas y el imaginario de la cultura pop para hacer comentarios sobre sus experiencias propias. Su trabajo es referencial e íntimo, queer y nostálgico, tonto y provocativo, exuberante y atractivo. Toda su obra a partir del 2014 fue producida después de quedar ciega.

Exposiciones: Galería Karen Huber, MX (2017), Museo Carrillo Gil, MX (2016), Bikini Wax, MX (2015)

Israel URMEER

Ciudad de México, MX (1990's)

La obra de Urmeer se compone de una imbricación de tiempos de la cultura pop. Utiliza dibujo, video y distintos objetos que posteriormente mutan e intercambian información material y visual para así generar un extrañamiento sobre el objeto.

Exposiciones: General Expences, MX (2022), Deslave, MX (2020), Museo Carrillo Gil, MX (2021)

Tanla XIMENA

Ciudad de México, MX (1985)

Su obra resulta de investigaciones de campo de largo aliento en territorios con múltiples capas ecológicas, sociales y culturales. Busca indagar en el efecto que producen ciertos fenómenos naturales y climáticos en la vida de quienes habitamos estos territorios, involucrándose desde la experiencia personal y poética.

Exposiciones: Llano, MX (2022), Museo Carrillo Gil, MX (2020), Centre d'Art Contemporain Amilly, FR (2020)

Luis Enrique ZELA KOORT

Arlington, US (1994)

Zela examina las respuestas tecnológicas a sesgos ideológicos, deconstruyendo las relaciones posibles entre cultura y naturaleza y la instrumentalización ideológica de la ciencia y el mito. Sus proyectos se articulan en instalaciones escenográficas, integrando procesos digitales y métodos manuales.

Exposiciones: Revolver Galería, AR (2022), Proyecto NASAL, PE (2021), Centro de Arte Contemporáneo Quito, EC (2021)

Domenlco ZINDATO

Reggio Calabria, IT (1966)

Zindato es mejor conocido por sus elaborados y vigorosos dibujos compuestos de manchas de pastel suave e intrincadas líneas de tinta. Sus trabajos psicodélicos y fascinantes emplean un vocabulario privado de íconos y símbolos que de pronto parecen desintegrarse en un elaborado laberinto de detalles.

Exposiciones: Andrew Edlin Gallery, US (2022), Art Basel Miami, US (2022), Nixxon, MX (2016)

Aliado Principal
Proyecto Público Prim

Martillero
Memo Martínez

Aliado técnico
FOCO Lab

Aliado de embalaje y transporte
Comisario ART HOUSE

Coordinadores de producción
Montserrat Pazos
Emilio Gutiérrez Serdán

Montaje
Cecil Bolaños & Gabriela Sandoval

Equipo de Terremoto

Helena Lugo / Carla Canseco / Ana Laura Martínez / Adrian de Banville / Luis Chávez / Emilio Gutiérrez

TERREMOTO agradece a todes les artistas y galeristas que nos apoyaron donando obra para la subasta y aquellxs aliadxs que hicieron posible el transporte de los lotes.

José Islas Cervera / Mónica Landa / Johann Wolfschoon / Mauricio Aguirre / Mauricio Cadena y Sergio Molina / Sofía Casarin y Fernanda Ángulo / César Abelenda / Kyle Piispanen / Marta Mora



Comisario **ART HOUSE**